



Проектировать, а затем разработать «до дверной ручки» дом такого масштаба – нелегкая задача: выработать собственную стилистику, привести все в соответствие с ней и при этом не быть скучным. Задача усложняется, если стилистика балансирует на тонкой грани между традициями и современностью

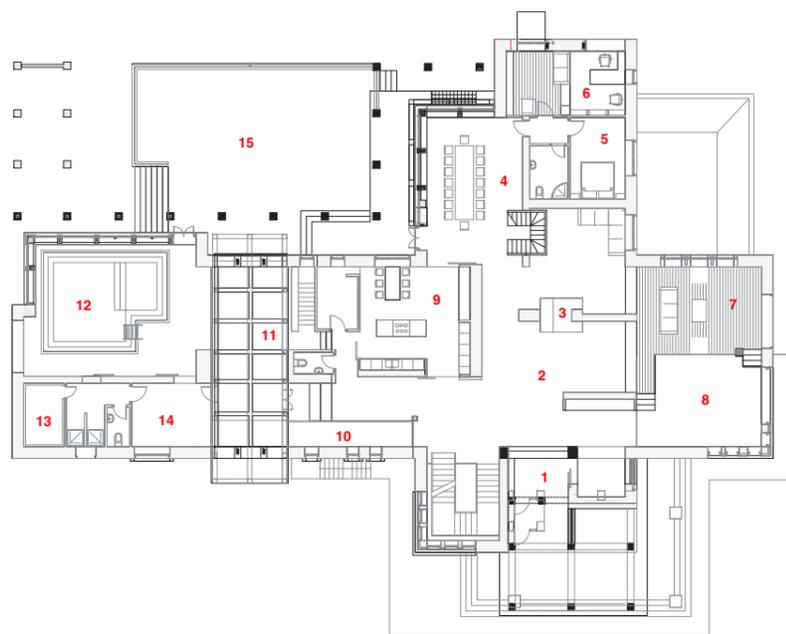


Москва, Россия

Цельная личность

проект **Алексея Розенберга** и **Петра Костелова**
текст **Татьяны Шовской**
фото **Алексея Князева**
и **Зинура Разутдинова**



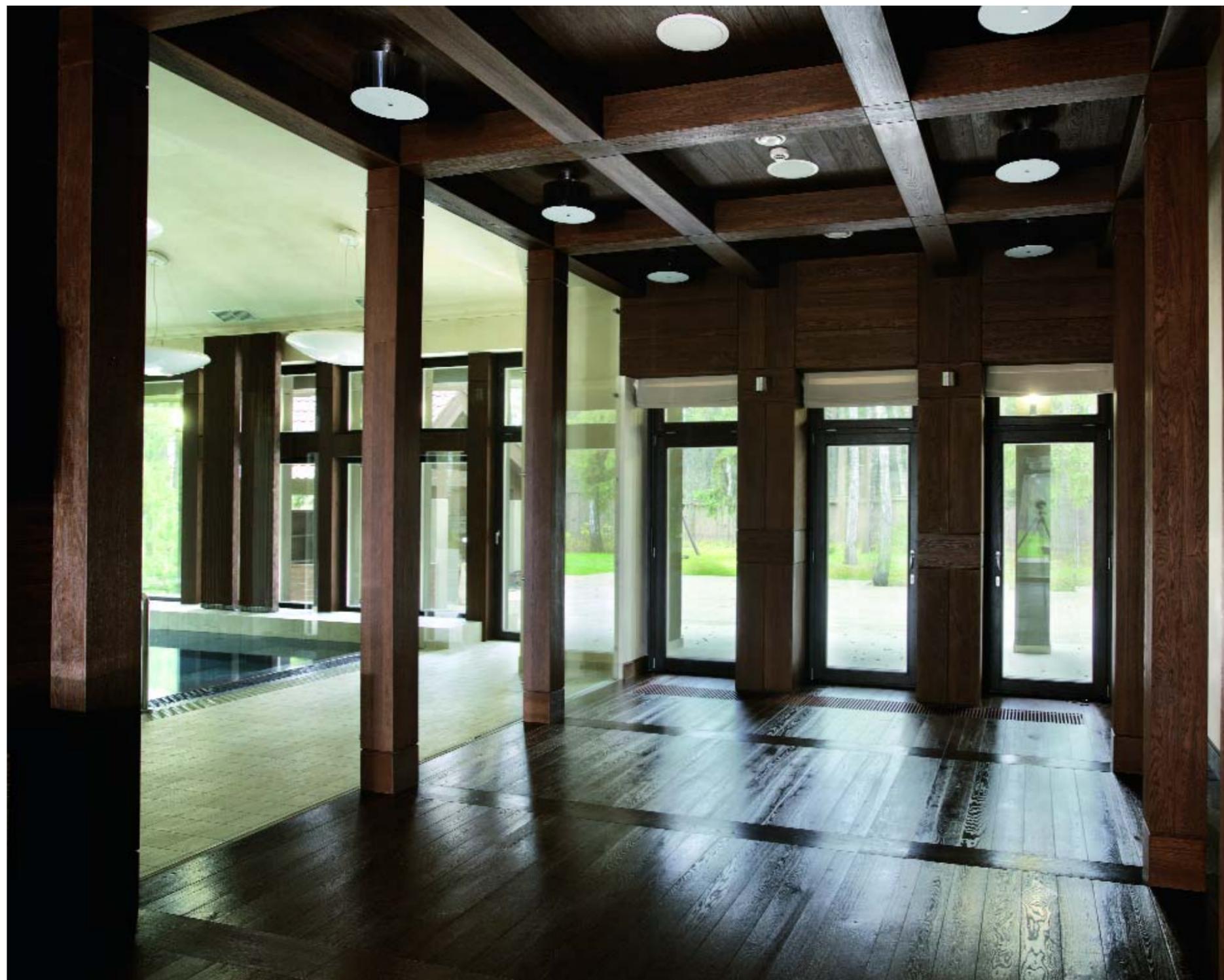


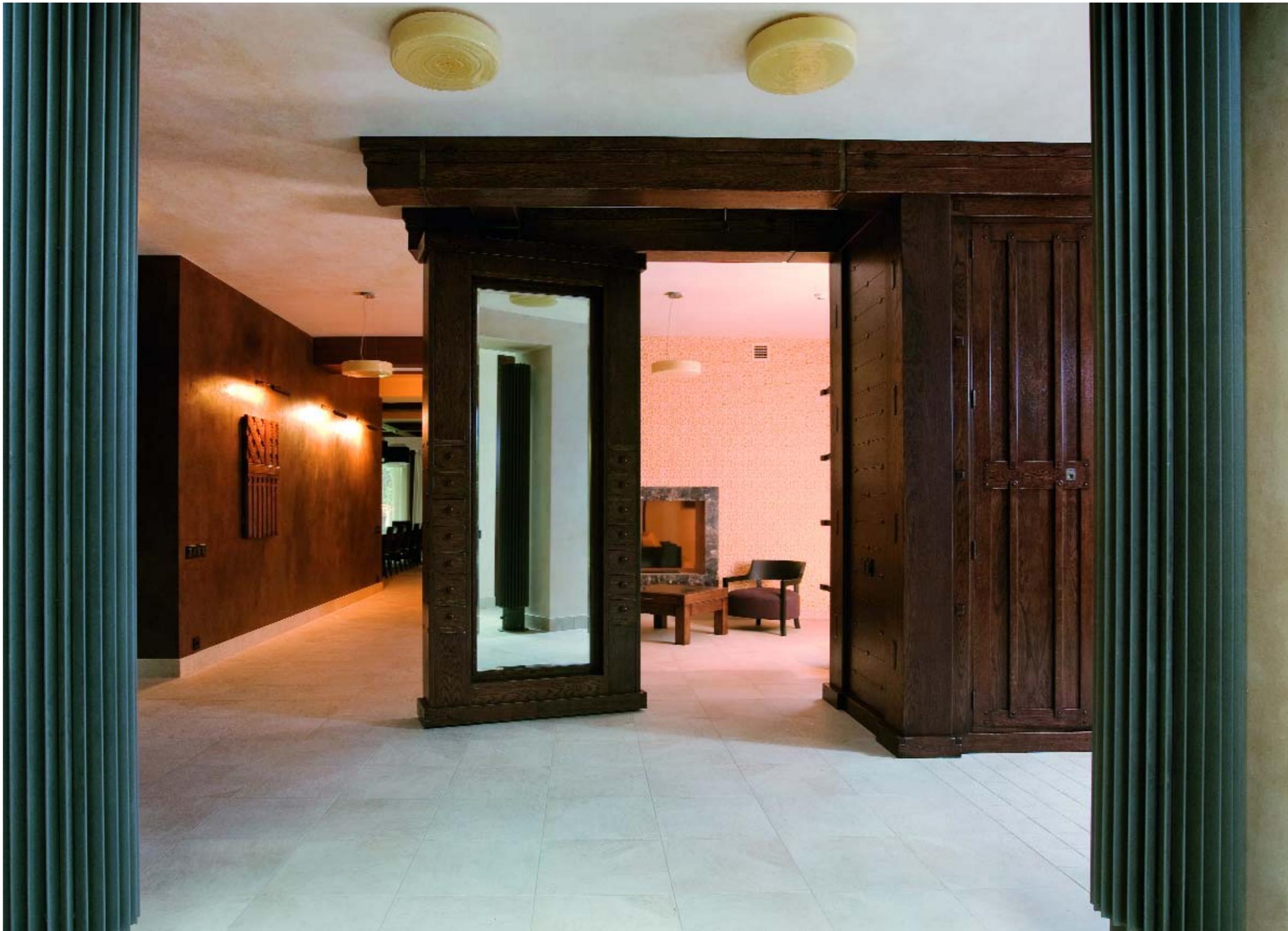
План 1-го этажа

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1 вход | 9 кухня |
| 2 холл | 10 галерея |
| 3 каминная | 11 галерея-спортзал |
| 4 столовая | 12 бассейн |
| 5 гостевая спальня | 13 сауна |
| 6 кабинет хозяйки | 14 комната отдыха при сауне |
| 7 гостиная | 15 терраса |
| 8 танцпол | |

Частный жилой дом в Подмоскowie
Первая архитектурная группа:
 Дмитрий Быков, Дмитрий Коршунов
Вторая архитектурная группа:
 Алексей Розенберг, Петр Костелов
Генеральный подрядчик:
 строительная компания «Орбат»
Основной материал: кирпич
Конструкция: цокольный этаж, несущие стены, монолитные железобетонные перекрытия
Наружная и внутренняя отделка:
 штукатурка, обшивка дубовыми досками

Комплектация и оборудование: деревянные окна, обшивка, двери – «Евроокно»; деревянная мебель и другие детали интерьера – мастерская Алексея Самыгина; керамогранит – «Гранитогресс»; сантехника – NEWHOUSE; кухня – FLAT; текстиль – IN DESIGN
Участок: ровный, лесной
Ориентация по сторонам света:
 главный фасад обращен на юго-запад
Общая площадь: 1 530 кв. м
Начало проектирования: 2003
Окончание строительства: 2006





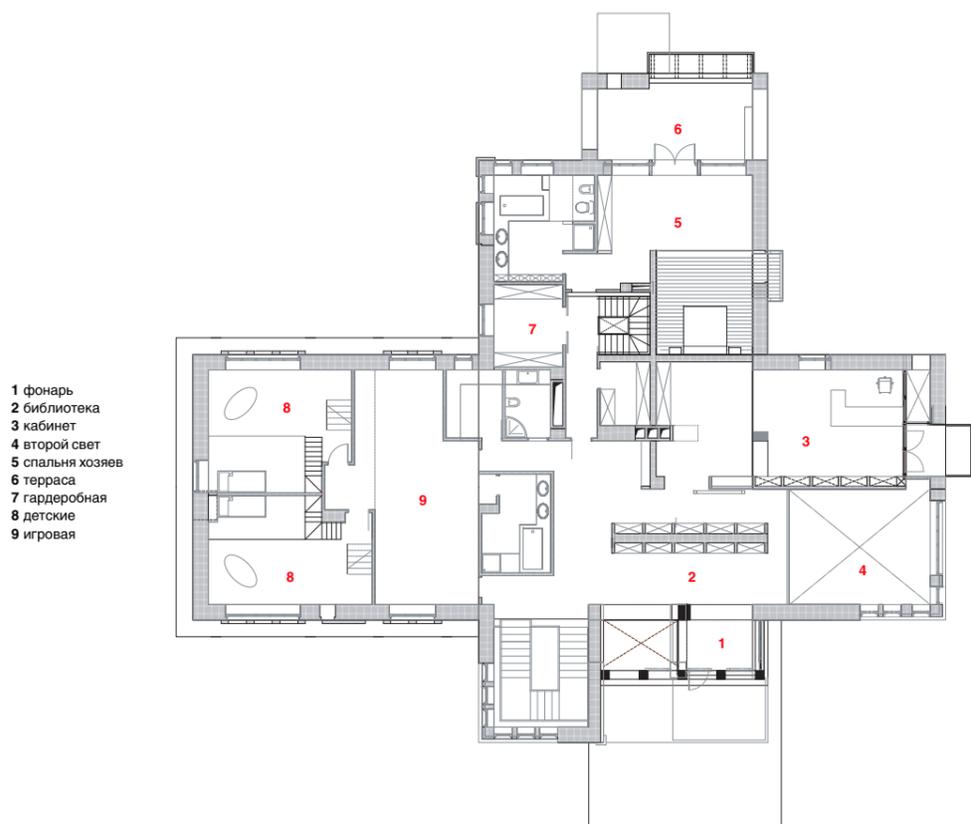
История архитектуры пестрит примерами, когда проект, родившись в голове одного автора, затем был доработан и достроен другим. Через такой опыт проходили безызвестные и знаменитые зодчие прошлого, не миновала сия участь и многих наших современников.

Этот дом также строился в два этапа, двумя группами архитекторов, подход и понимание задачи у которых сильно различались. Первая группа успела возвести коробку, вторая – занималась фактически реконструкцией, выстраивая новый образ и новые пространства.

Первоначально возведенная постройка являла собой некую аллюзию на средневековый замок со всеми свойственными такому жанру особенностями. Дмитрий Быков и Дмитрий Коршунов трактовали свой проект как современное прочтение традиционного дома. Приняв решение одновременно задействовать постройку для зонирования большого участка, они пришли к крестообразной форме плана с разновысокими крыльями, удачно вместили разные функции. Связь с ранним Средневековьем проявилась в создании мощных форм и возникновении таких элементов, как лестничная башня. Алексей Розенберг и Петр Костелов известны как борники современных форм и бруталного стиля. Приняв эстафету, они увидели в этой архитектуре оборонный характер, героизированный масштаб и сформулировали для себя три основные задачи. Прежде всего зрительно сделать дом более компактным, затем наполнить его естественным светом и, наконец, создать интересные пространства с собственной глубиной и интригующим миром в каждом из них.

Чтобы визуально изменить масштаб постройки, все ее членения были укрупнены: разрозненные окна с помощью деревянной обшивки объединены в блоки, линия цоколя акцентирована белой зависающей над землей платформой. Таким образом, соотношения между частями фасада стали более понятными, а сам он стал восприниматься более цельно. Белокаменная платформа вообще заслуживает отдельного пояснения.





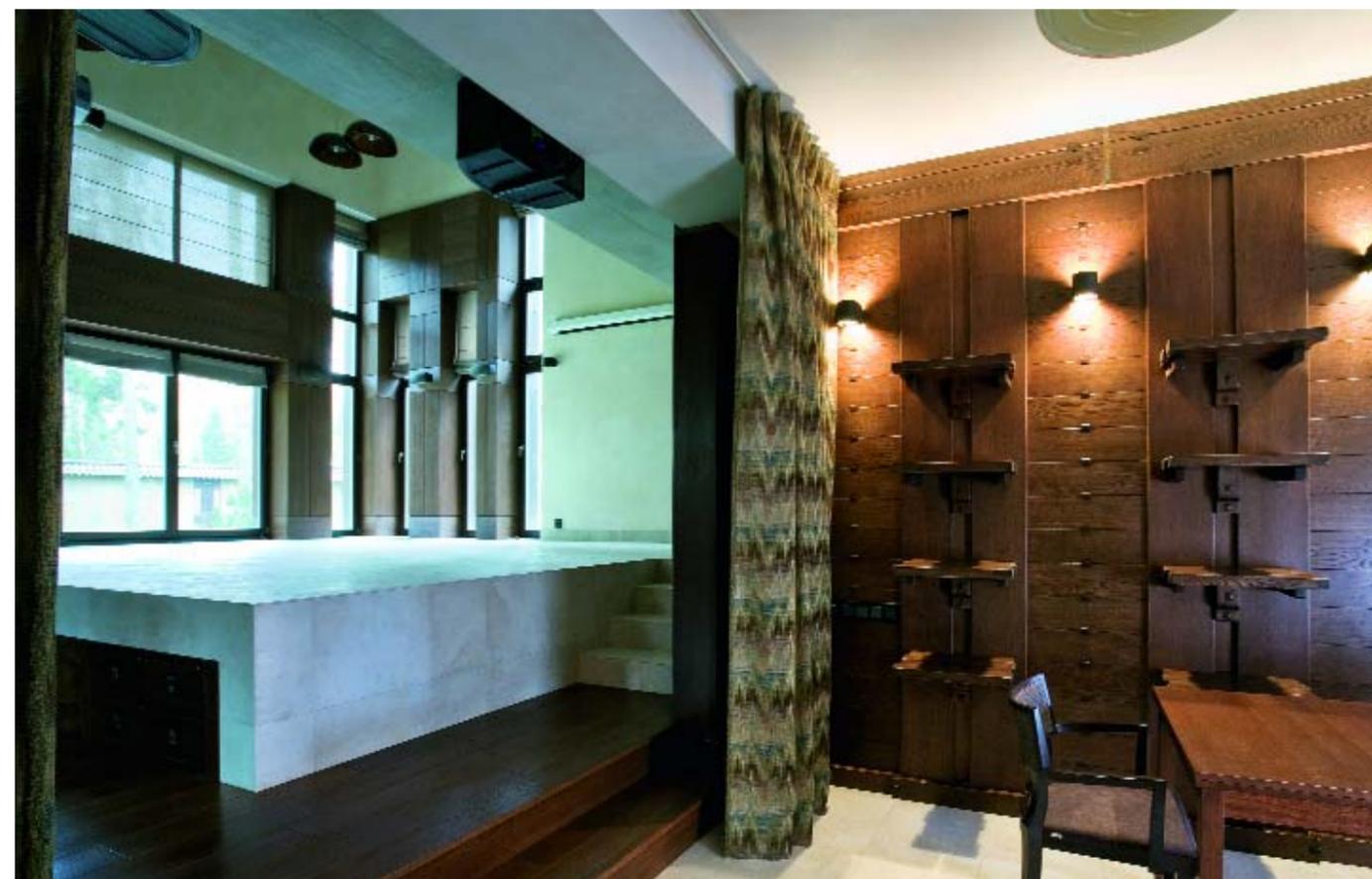
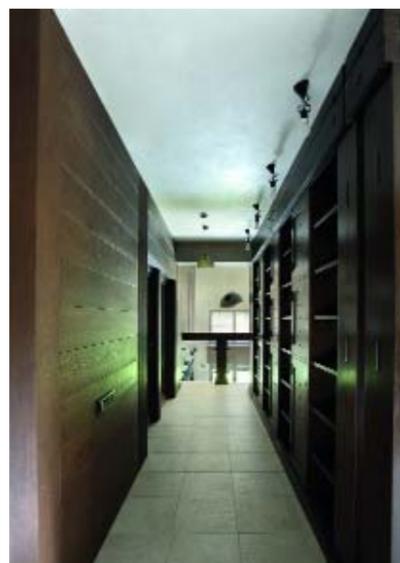
- 1 фонарь
- 2 библиотека
- 3 кабинет
- 4 второй свет
- 5 спальня хозяев
- 6 терраса
- 7 гардеробная
- 8 детские
- 9 игровая

План 2-го этажа



Пройдя узкий коридор между библиотекой и главным кабинетом, оказываешься на балконе над светлым пространством гостиной. Библиотека имеет продолжение внутри кабинета, где книжные полки поднимаются под конек крыши

Сложный пространственный узел холла, гостиной и каминной наполнен сюрпризами: например, камин виден с обеих сторон на просвет, а под подиумом танцпола скрывается огромная, выкатывающаяся оттуда на роликах лежанка



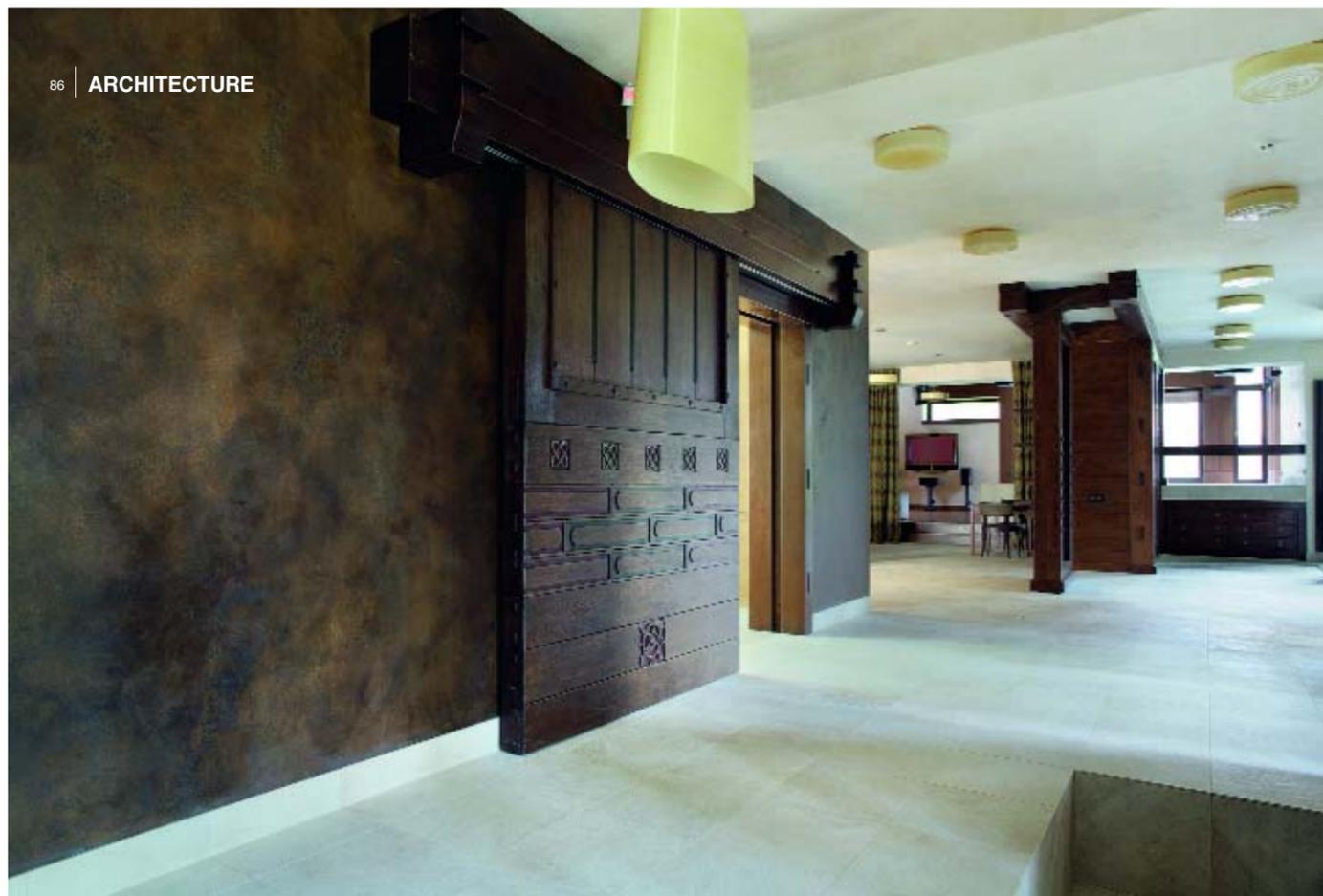


Это своеобразное плато с собственным рельефом, и дом как бы поставлен на него сверху, соответствуя форме его подиумов и пониженных частей. Кроме того, существуя без изменений внутри и за пределами дома, платформа стирает жесткость границы между внутренним и внешним пространствами. Высокий световой фонарь над входной зоной одновременно укрупняет пропорции и освещает холл. Стекланный объем фонаря объединяет все три этажа, «прорастая» сквозь скатную кровлю крыльца и вторя его опорам. Идея целостности и крупных членений стала определяющей и для интерьера. За исключением таких интимных помещений, как спальни и детские, внутреннее пространство ощущается единым, связи между этажами и разными частями дома не прерваны. При весьма разветвленной структуре диванных, каминных, столовых и прочих зон все они визуально соединены и не распадаются на отдельные фрагменты. Деревянные мебельные массивы объединяют интерьер, в холле они словно проходят сквозь перекрытие, исполняя на первом этаже роль гардеробной, а на втором – библиотеки.

Ядром дома стал кабинет. Это вытянутый деревянный объем – дом в доме, который как бы выдвинули в двухсветное пространство гостиной с перекрытия второго этажа. Его стена-библиотека разделена окнами, которые смотрят в гостиную, а маленький мостик соединяет его с уличным балконом. Сам кабинет состоит из двух частей: входя в него, попадаешь в низкую и затемненную «кознячную» зону с камином и креслами, а за тем, поднявшись на три ступеньки, – в рабочую зону, освещенную с трех сторон. Принцип сложного, многоступенчатого пространства распространяется на все помещения дома. Пол гостиной в той ее части, где стоит мягкая мебель, заглублен, а потолок существенно понижен за счет нависающей коробки кабинета, что делает это место особенно уютным. Вторая половина гостиной, наоборот, поднята на подиум и освещается за счет сплошного ряда высоких окон. Высота потолка приближается здесь к семи метрам. Это своеобразный танцпол, который через открытые проемы может быть продолжен за пределы дома. Аналогичное решение мы видим в спальне, где три зоны от обширной террасы до убранный в нишу и за балюстраду кровати, плавно переходят друг в друга. Доставшийся в наследство классический план дома потребовал смещения стилистики оформления интерьера в сторону традиций. Здесь много деревянных элементов, вызывающих ассоциацию со стилем Макинтоша. Однако деревянные массивы библиотеки, кабинета и прихожей сделаны так, что все их соединительные элементы, крепеж и прочие конструктивные составляющие выведены наружу и открыты для обозрения. Эти детали и стали главными элементами декора.

Особую завершенность образу дома придают несколько мобильных объектов интерьера. Причем мобильность здесь не главное, интерьеры наполнены тем смыслом, который и превращает коробку с мебелью в дом – в сакральном значении этого слова. Возможно, этот смысл имеет несколько литературную окраску, но не становится от этого менее привлекательным.

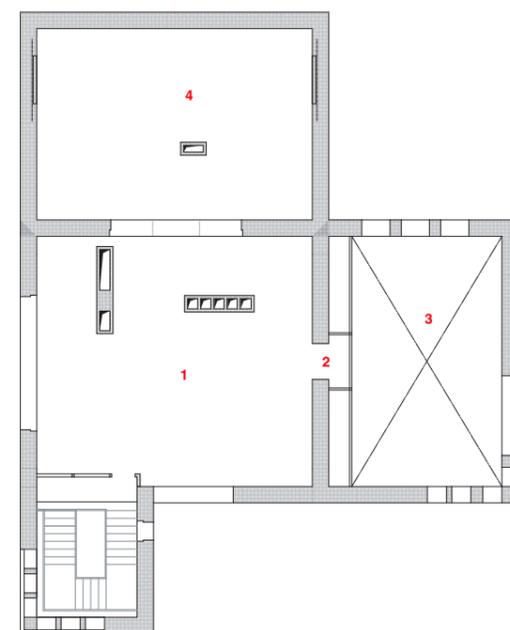




Высокая деревянная лестница, позволяющая добраться до книжных полок второго яруса, ездит вдоль стеллажей и снабжена специальной полочкой, чтобы читать книги, сидя прямо там, наверху. Да, собственно, и чтобы переехать к следующему стеллажу тоже не нужно спускаться вниз, а только оттолкнуться... Огромные ворота, названные авторами «бухарскими», перекрывают обширный проем между галереей и кухней. Они оформлены в виде декоративного резного панно и довольно радикально, благода-

ря своим размерам, трансформируют пространство. Но роль наиболее знакового, почти мистического предмета отведена зеркалу. Поставленное напротив входа и вращающееся, оно сразу может показать входящему самые разные уголки дома или же, напротив, загородить собой обзор. Получается, что обе группы архитекторов, несмотря на разницу в стилистических взглядах, стремились создать здесь атмосферу семейного дома с традициями, где в идеале недостает только привидения.

Библиотека расположена в открытом пространстве на галерее второго этажа, к которой примыкает стеклянный фонарь. Отсюда хорошо просматриваются гостиная, холл, входная зона, площадка перед домом и въездные ворота



- 1 мансарда
- 2 балкон над гостиной
- 3 третий свет
- 4 чердак

План 3-го этажа



При лаконичном в целом подборе материалов отделки различных поверхностей создается тонкую игру. Объем кухни выделен темной штукатуркой, и сдвижные «ворота» позволяют сделать его изолированным. Камин облицован резной плиткой, рисунок которой вызывает в памяти орнаменты боголюбских церквей





К помещению бассейна примыкают сразу несколько функционально связанных с ним пространств: сауна с комнатой отдыха и душевыми, галерея-спортзал и открытая терраса



Огромный, на четырнадцать персон, обеденный стол сделан на заказ. Трудно представить себе картину более характерную, чем эта столовая, для иллюстрации понятия «большой семейный дом»



Архитектор
Алексей Розенберг
Выпускник Алма-Атинского архитектурно-строительного института, с 1991 года работает в Москве. Кандидат архитектуры. Член Московского архитектурного общества и Союза архитекторов России

Архитектор
Петр Костелов
Выпускник Алма-Атинского государственного театрально-художественного института, работал художником-постановщиком. С 1996 года занимается частной архитектурной практикой

