

На расстоянии вытянутой руки

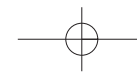
INTERIORS | 129

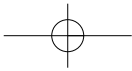


Москва, Россия

Аскетичный подход к жилью в 1920-е годы породил множество любопытных интерпретаций. Сегодня он воспринимается не как самоограничение, а скорее как декларация

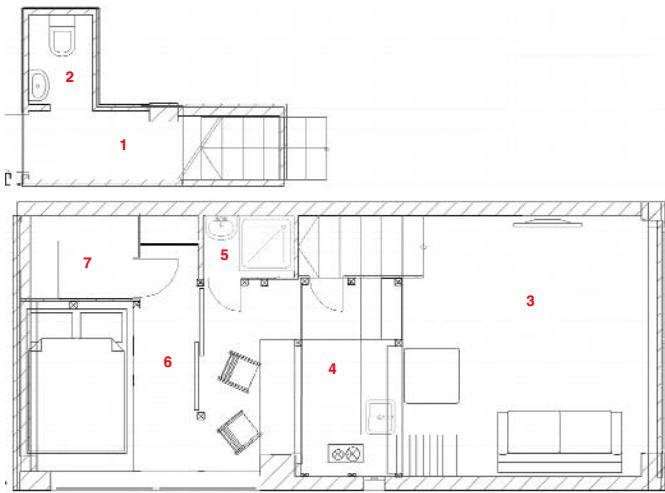
проект **Алексея Розенберга**
и **Петра Костелова**
текст **Татьяны Шовской**
фото **Юрия Пальмина**
и **Сергея Леонтьева**





Квартира расположена в торце здания, и авторы позволили себе в процессе реконструкции пробить ма-

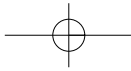
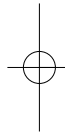
ленькое окошко над антресолю, чтобы впустить естественный свет в зону гостиной/спальни/библиотеки



План

- 1 прихожая
- 2 санузел
- 3 гостиная
- 4 кухня
- 5 душевая
- 6 спальня
- 7 гардеробная

Русский конструктивизм – это не только раскрученный бренд и приманка для туристов. Его влияние на весь дальнейший архитектурный процесс отрицать невозможно. Вот и сегодня, в начале нового столетия, мы продолжаем осмысливать его идеи и опыт. Возможно, поэтому Алексею Розенбергу и Петру Костелову показалась столь привлекательной задача реконструкции квартиры в здании, относящемся к той эпохе, а именно в доме-коммуне на Гоголевском бульваре постройки 1928–1929 годов. Авторам не пришлось даже специально погружаться в тему. Их характерная стилистика оказалась абсолютно созвучна той необычной среде, которая присутствует здесь и, безусловно, диктует свои правила. Однако в этой работе архитекторы довели свои излюбленные приемы почти до совершенства. Этому, вероятно, способствовал набор ограничений – как объективных, так и наложенных сознательно. Во-первых, совсем маленькая (38 кв. метров) общая площадь квартиры. Во-вторых, выбор материалов – осмысленно простых и недорогих. Известно, что в 1920-е годы у нас в стране строительные материалы не отличались ни разнообразием, ни качеством, что отразилось на состоянии дома в наше время. Для преодоления связанных с этим сложностей в квартиру вставили металлический каркас. Он крепится к несущим конструкциям дома и создает определенную самостоятельность квартиры. Каркас по всем плоскостям – стенам, полу и потолку – обшит цементно-стружечными плитами, которые обычно применяются как черновой строительный материал. Однако здесь они выбраны как главный мотив отделки и задают общий тон и цветовую гамму внутреннего пространства. Пористая, грубоватая фактура плит подчеркивает идею аскетичного жилья. Такие плиты имеют нейтральный серый цвет. Чтобы добавить интерьеру драматизма, в них вручную втирали акриловую краску бордового оттенка. Плиты создают





Свободное пространство гостиной, где внимание сосредоточено на фактуре и свете, контрастирует с насыщенностью второй части квартиры



Часть светильников – уличные, другие состоят из технических патронов с лампочками. Все подбиралось по принципу

объемности. Светильники не врезные, как это делается сейчас, а накладные, как это было принято раньше

фон, дополненный контрастными им фанерой и керамической плиткой, какую можно было бы увидеть и в отделке цеха. Пространственное решение небольшой квартиры было интересно задумано еще авторами проекта здания. Уникальная структура дома, придуманная в рамках конструктивистской концепции «машин для жилья», включает в себя сложные квартиры – двухсветные в одной части и низкие в другой. Но эта особенность составила лишь общую канву пространственного решения. Развивая концепцию конструктивистов, авторы разместили на небольшой площади максимальное количество функций. Помимо обычного набора – гостиная, столовая, кухня и спальня – здесь есть гардеробная, гостевая спальня, два санузла и даже библиотека. Конечно, это не отдельные помещения, а скорее зоны, и все в них находится на расстоянии вытянутой руки. В двухсветной части всегда размещалась гостиная. Однако она была стеснена длинной лестницей, ведущей от входной двери. При реконструкции гостиную подняли на подиум, что позволило укоротить лестницу. Теперь гостиная стала по-настоящему парадной и просторной, а под ней добавились площади для хранения, что актуально для небольшого

жилья. Подиум разбивает квартиру на две части – разреженную и плотную по функции. В первой, той, что на подиуме, находится гостиная с высоким потолком. Здесь стоит обычный для этого помещения набор мебели. Во второй – множество зон на разных уровнях и соответственно с малой высотой. Мебель здесь не нужна, ее заменяют встроенные элементы деревянной конструкции. Эта конструкция находится сразу за подиумом, в центре пространства, авторы называют ее «этажеркой». В ее нижней части размещается кухня высотой 190 сантиметров, над ней – антресоль, которая служит гостевой спальней и библиотекой одновременно. Кроме того, антресоль может использоваться при большом количестве гостей как некий амфитеатр. В тыльной части «этажерки» находится мобильная конструкция – экран из фанеры, изолирующий спальню. Приватная часть квартиры, оказавшаяся благодаря подиуму ниже гостиной, превратилась в уютную «нору». Все, что мы видим в этом интерьере, вписывается в рамки идеологии «производственного искусства». Авторы интерьера развивают идею «машин для жилья», демонстрируя тем самым преемственность, идущую от конструктивизма к архитектурному мышлению наших дней.

Розетки и выключатели были куплены на блошином рынке. Они немногим младше дома, имеют необычную

для современного взгляда форму и придают интерьеру своеобразную окраску