

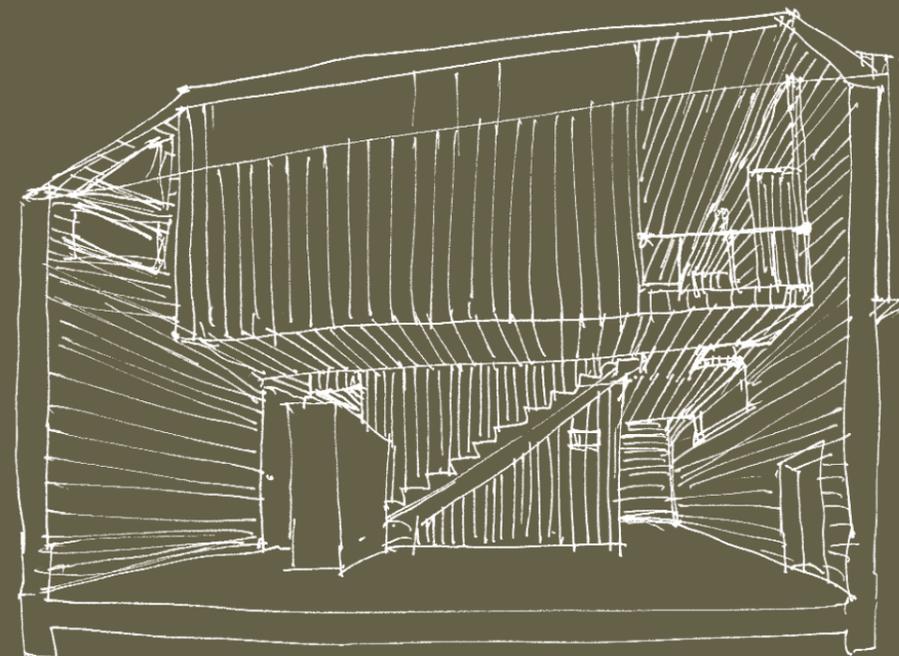
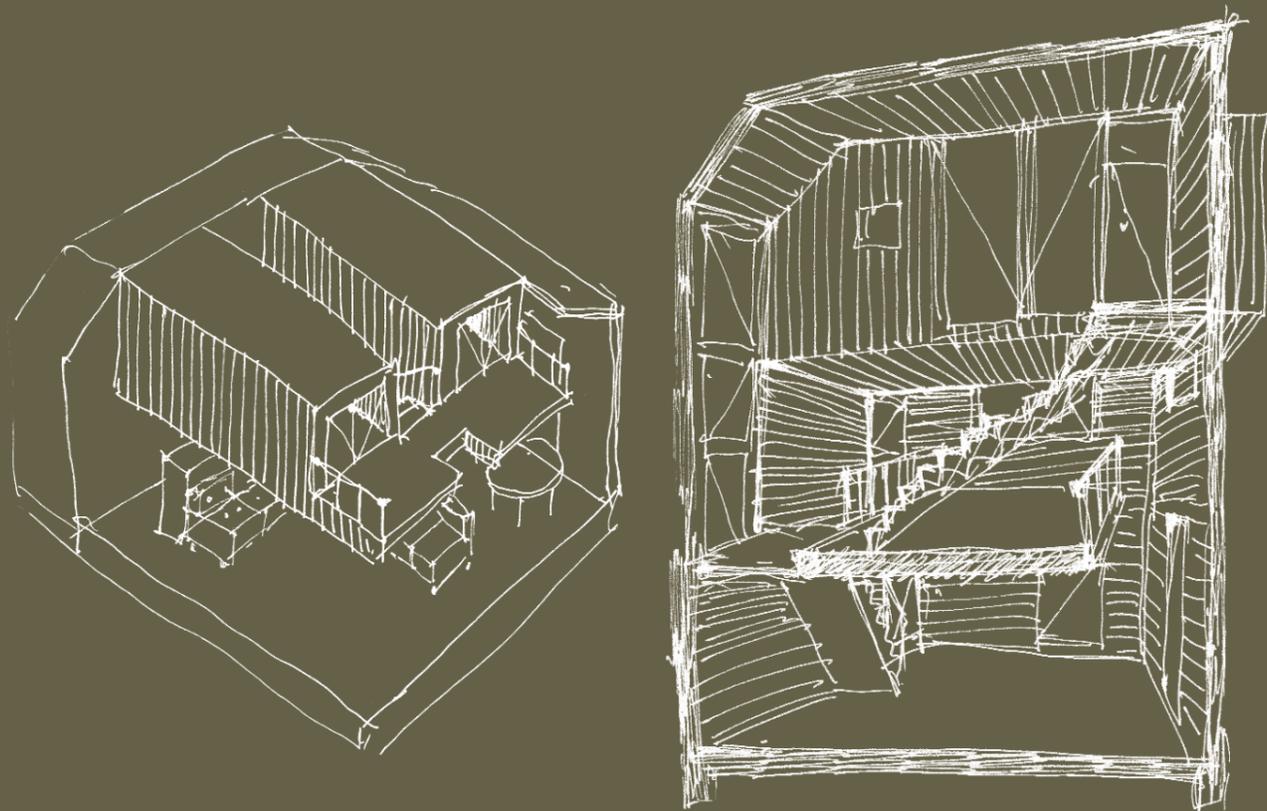
ARCHITECTURE



На берегу Московского моря скоро построят необычный коттеджный поселок выходного дня: деревянные домики, внешне похожие на ящики, идеально подойдут тем, кто лишен пафоса, но не лишен воображения

Короста на теле земли

проект **Алексея Розенберга** и **Петра Костелова**
текст **Татьяны Шовской**
материалы предоставлены **авторами**



Экономгруппа домов, поселок «Конаково Риверклуб»
Архитекторы: **Алексей Розенберг**, **Петр Костелов**
Конструкция: каркасно-щитовая
Отделка: обшивка досками
Площади домов: от 60 до 130 кв. м
Размеры участков: от 0,15 до 0,2 га
Общая площадь участка под экономгруппу: примерно 7 га
Проектирование: 2007
Предполагаемая реализация: 2008–2009



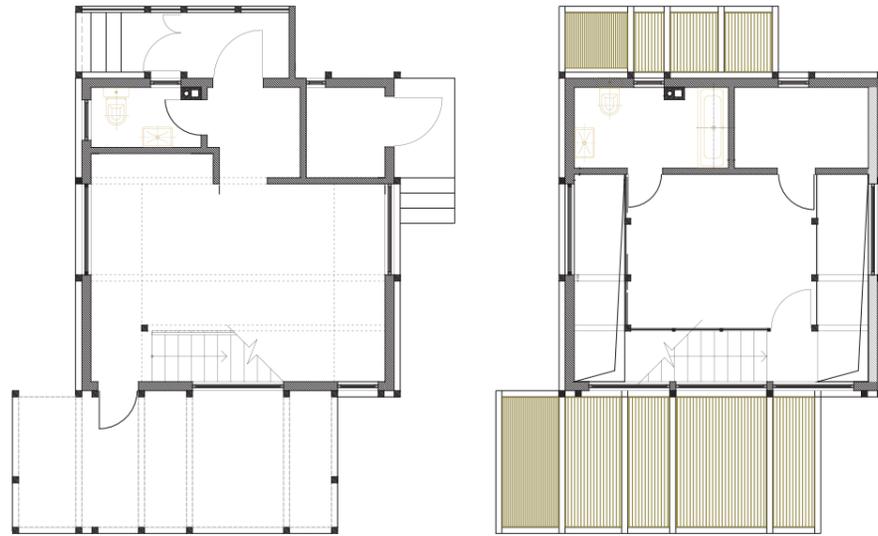


Быть буржуазным некрасиво. Похоже, что эта слегка осовремененная цитата из произведения великого поэта стала девизом наиболее продвинутой части архитектурного сообщества. Впрочем, ничего удивительного здесь нет: архитектор, как и любой художник, тонко чувствует свое время. Удивительно скорее то, что инвесторы с девелоперами в какой-то степени тоже готовы воспринять подобные тенденции, и даже в довольно радикальном их выражении. Примером служит строящийся сейчас в Конаково клубный поселок. Он задуман как фан-место, то есть для приятного времяпрепровождения. Это не дачи, не заго-

родные дома, здесь проводят выходные. Поселок рассчитан на молодых людей, легких на подъем, естественно, успешных, а потому многое повидавших и готовых к новому. Парный, семейный, одиночный или тусовочный вид отдыха – типология домов существует во всех вариантах. Всего разработано шесть видов домов, они объединены стилистически, но в пространственных и планировочных решениях авторы весьма изобретательны и разнообразны. Главная задача, которую они ставят перед собой, – создание необычной среды. Поселок расположен на берегу Московского моря, и поэтому его тематическая

образность выведена авторами из речной деревянной промышленной архитектуры. Вспоминаются северные рыбацкие деревни Поморья или портные кварталы Гамбурга, а может быть, фантазийные образы Стругацких, однако никаких прямых цитат здесь нет. Перед нами архитектура по-настоящему суровая и тем интересная, она несет в себе множество аллюзий, каждая из которых воспринимается как что-то подлинное, непрдуманное. Однако эта среда призвана развлекать, позволить человеку окунуться в новое, непривычное антураже. Авторам хотелось бы, чтобы создаваемая ими

Тип 1



План 1-го этажа

План 2-го этажа

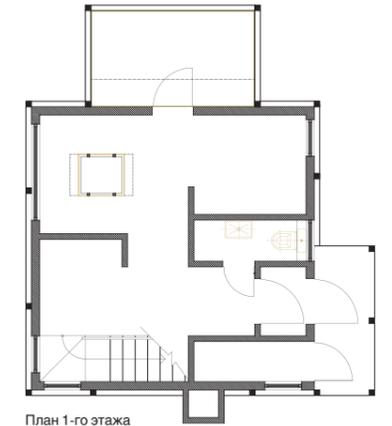


Дом предназначен для молодой пары. Внизу общее пространство гостиной/кухни/столовой, на втором уровне в виде подвешенного ящика – спальня. «Ящик» не касается наружных стен и может вообще не иметь ограждений, превращаясь тем самым в парящую платформу

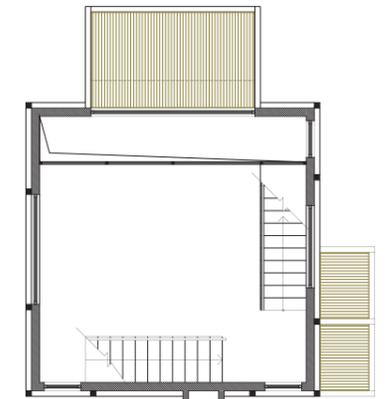
Тип 2



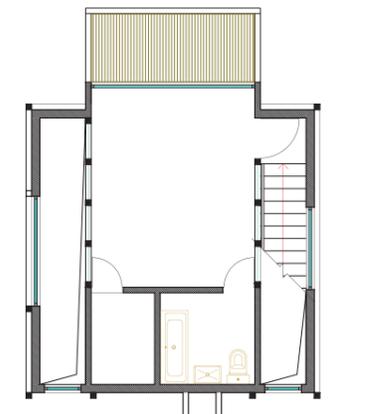
Видовая башня, наверху – спальня с огромным окном. На первом этаже – гостевая зона, второй и третий уровни решены как мосты в перпендикулярных друг другу направлениях, благодаря чему возникает сложное, вытянутое по вертикали крестообразное пространство



План 1-го этажа

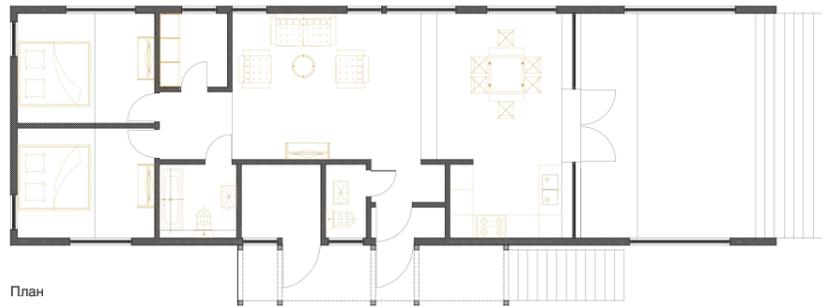


План 2-го этажа



План 3-го этажа

Тип 3

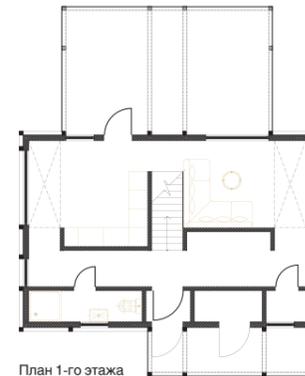


План

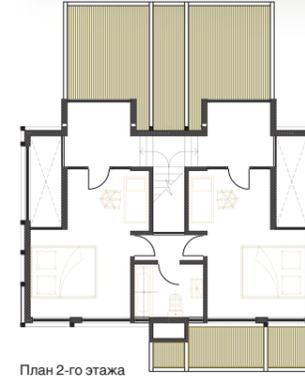
Дом имитирует жизнь на склоне горы, он наклонен в сторону открытой с фасада летней гостиной. Помещения располагаются последовательно на идущих друг за другом террасах, повышающихся соответственно на 20–40 см. Наклонный потолок соответствует общему уклону постройки

Тип 5

Вариация на тему семейного дома. Лестница делит первый уровень на два помещения – гостиную и кухню/столовую. Две спальни – параллелепипеды – «висят» по обе стороны от лестницы на втором уровне. Они снабжены «выдвинутыми» из фасада лоджиями, а с другой стороны соединены подвесным мостиком



План 1-го этажа

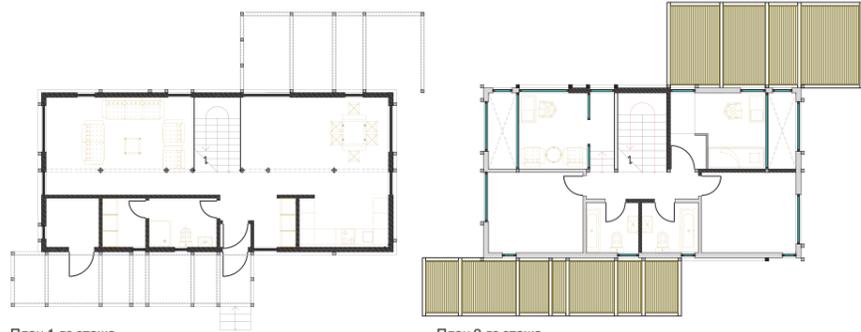


План 2-го этажа



Тип 4

Самый большой дом. Четыре спальни на разных уровнях над гостиной находятся в центре вытянутого пространства дома, оставляя торцевые наклонные стены полностью открытыми в общую зону. Здесь главная идея – пространство, пронизанное светом, возникающее благодаря многочисленным проемам

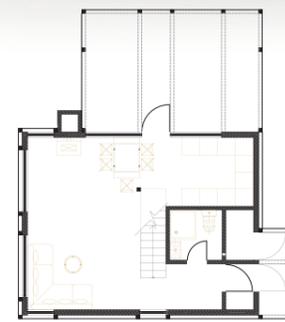


План 1-го этажа

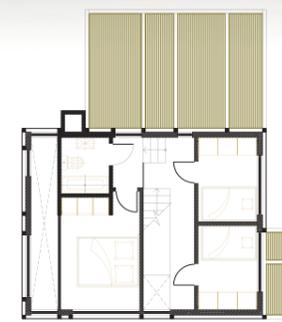
План 2-го этажа

Тип 6

Четырехкомнатный дом. В разновысоком пространстве гостиной – галерея, откуда можно попасть в две маленькие спальни, расположенные под скатной крышей. Еще одна галерея ведет в главную спальню, «обтекаемую» пространством гостиной и связанную с ней небольшим окном



План 1-го этажа



План 2-го этажа

