



Ryska huset

Att leva med ett material åt gången inger lugn. Det tycker ryska Peter Kostelov som byggt ett hus helt i mörkbetsad trä.

TEXT HANNA NOVA BEATRICE
FOTO ALEXEY KNYAZEV





BYBORNA I RYSKA TYERSKAYA har redan gett det nybyggda huset ett smeknamn: de kallar det för Malevichs Black Square, efter konstnären Kazemir Malevichs verk från 1918 med samma namn.

– Det beror på husets platta tak. Tanterna i byn går fortfarande och väntar på att ett traditionellt vinkeltak ska krona fyrkanten. Men namnet visar också vilken välutbildad nation Ryssland är. Här kan man sin konst, säger arkitekten Peter Kostelov.

Han har ritat huset som bostad och studio åt sig och sin familj. Inspirationen kommer från de traditionella stugor, eller datjor som de kallas i folkmun, som uppfördes efter Sovjeternas fall. Privatpersoner som hade möjlighet att bygga egna hus tog de material som fanns till hands, vilket fick de färdiga husen att se ut som lapptäcken.

– De skvallrade inte bara om vem som hade byggt dem och hur mycket pengar de hade utan också om platsen där de låg, säger Peter Kostelov, som förstärkt lapptäckskänslan på sitt hus genom att måla de olika fasadsegmenten i skiftande bruna nyanser.

Enligt honom skänker det ro att koncentrera sig på ett enda material. Inte bara när man ritat ett hus utan också när man vistas i ett hem. I en tidigare lägenhetsinredning klädde han alla väggar och dörrar i metall, och lät specialbygga möbler – säng, soffor och skrivbord – i samma material. I det här huset har han varit minst lika konsekvent, fast koncentrerat sig på trä. Väggar, golv och innetak matchar resten av inredningen.

– Det skapar en känsla av lugn, säger Peter Kostelov. ©



**"INSPIRATIONEN KOMMER FRÅN DE
TRADITIONELLA STUGOR, ELLER DATJOR
SOM DE KALLAS I FOLKMUN, SOM UPPFÖRDES
EFTER SOVJETERANS FALL."**

