

ЛОСКУТНЫЙ ФАСАД

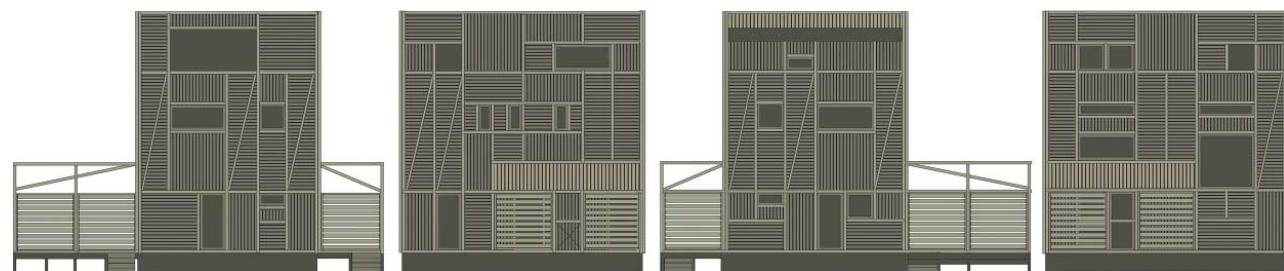
54

ПРОЕКТ
ПЕТРА КОСТЁЛОВА
ТЕКСТ
АНДРЕЯ ЧИРКОВА
ФОТО
АЛЕКСЕЯ КНЯЗЕВА



НЕКОТОРЫЕ РОССИЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ПРЕДПРИНИМАЮТ НЕИМОВЕРНЫЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ С ШУМОМ ПРОБИТЬ ОКНО В ЕВРОПУ, А ДРУГИЕ В ЭТО ВРЕМЯ С ТИХИМ МЕЛОДИЧНЫМ СКРИПОМ ОТКРЫВАЮТ ЕЛЕ ПРИМЕТНУЮ ДВЕРЦУ, ВЕДУЩУЮ... НА ПРОСТОРЫ СОБСТВЕННОЙ СТРАНЫ, НЕ ИЗБАЛОВАННОЙ СОВРЕМЕННЫМИ АРХИТЕКТУРНЫМИ ШЕДЕВРАМИ

55



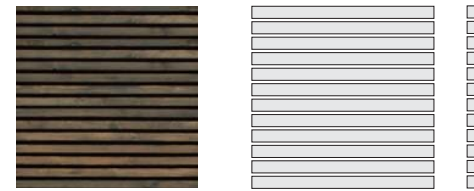
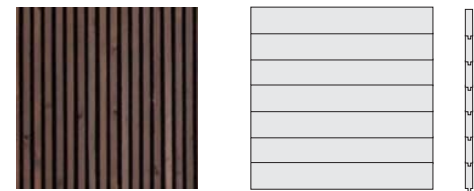
ФАСАДЫ ДОМА

Убежден, что обитатели небольшой тверской деревеньки Алексино, расположенной на берегу Волги, неподалеку от трассы на Санкт-Петербург, до тех пор ничего подобного не видели, пока в 2009 году не закончилось строительство необычного трехэтажного особняка, спроектированного московским архитектором Петром Костёловым и названного местными жителями «Черным квадратом Малевича». Этот факт говорит об их осведомленности и любви к искусству, о завидном гражданском мужестве, ибо жить по соседству с шедеврами нелегко. Облик здания немного сюрреалистичный, но очень убедительный. Живописная местность требовала от архитектора нестандартных решений. В данном случае автор со свойственным ему ироничным и чутью сентиментальным отношением к действительности решил пробудить в нас ностальгические воспоминания и одновременно убедить в том, что на всякого мудреца довольно простоты.

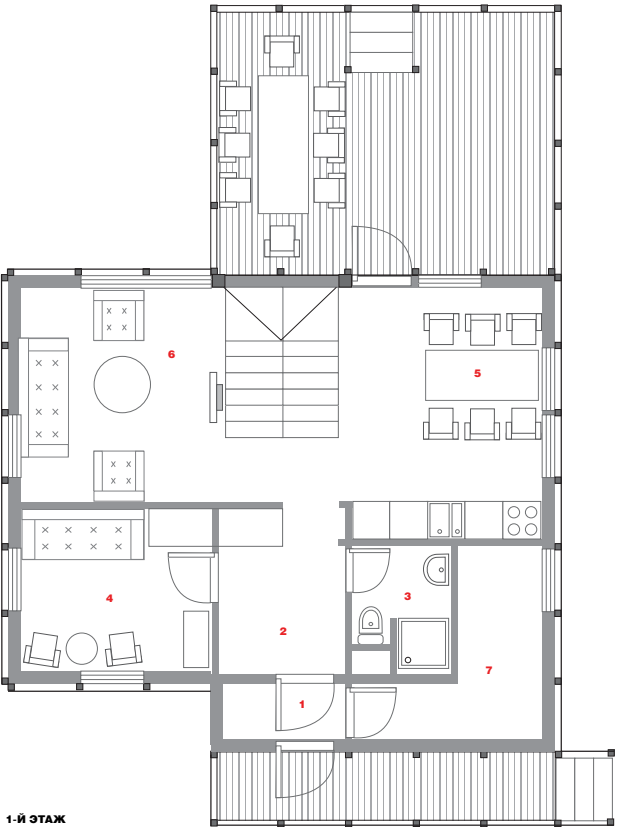
Дом построен по каркасно-панельной технологии. Утепленные минеральными плитами и изоляционными пленками панели выполнены из бруса 140 x 45 мм, который обшит снаружи цементно-стружечными плитами (ЦСП), а изнутри – плитами OSB с чистой отделкой.

«Отправной точкой в выборе архитектурного решения стали фасады частных домов советского периода, – рассказывает Пётр. – По понятным причинам тогда индивидуальное строительство было не развито. А тот, кто все-таки ухитрялся доводить до ума дачу, использовал для этого самые разные материалы, практически все, которые можно было найти. Так получалось, что дом состоял из множества фрагментов, «лоскутков» и «заплаток», демонстрирующих финансовые возможности его владельца на каждом конкретном этапе строительства. Конечно, сейчас совсем другое время, но многие загородные постройки по-прежнему состоят из отдельных «кусочков» – пристроек, мансард, террас и навесов – отремонтированных, расширенных, заново отделанных. Получается что-то вроде спонтанной шанхайской застройки».

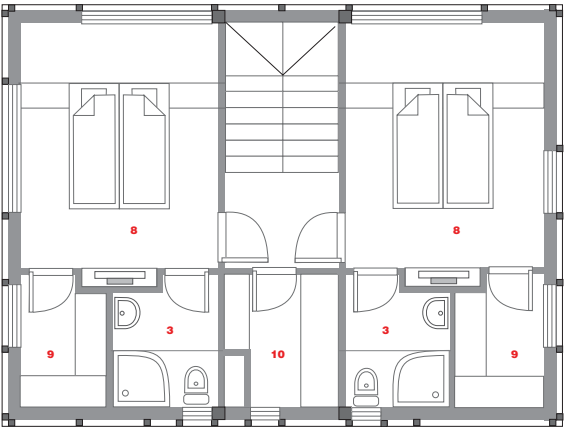
На участке уже был блочный фундамент размером 6 500 мм x 8 700 мм, предопределивший габариты здания. Для открытых террас и навеса сделали дополнительные опоры. По словам архитектора, этажность дома обусловлена двумя причинами: во-первых, только с третьего этажа открываются красивые виды на Волгу, во-вторых, на одном или двух уровнях невозможно было запланировать все необходимые помещения – элементарно не хватало места. «Новая старая дача» построена по каркасно-панельной технологии. Утепленные

СПОСОБЫ ОТДЕЛКИ
ФАСАДАТИП 1
ВНАХЛЕСТТИП 2
ВНАХЛЕСТТИП 3
БРУСОКТИП 4
БЛОКХАУСТИП 5
ВАГОНКАТИП 6
ЧЕРЕНОКТИП 7
ИМИТАЦИЯ

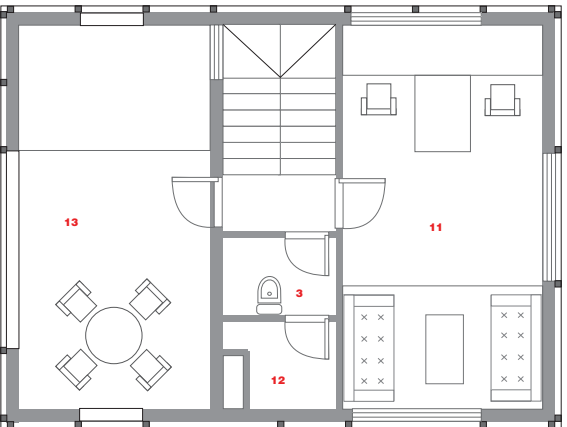
РАЗНЫЕ УЧАСТКИ ОТДЕЛАННЫХ ДЕРЕВОМ ФАСАДОВ ОКРАШЕНЫ В РАЗЛИЧНЫЕ ОТТЕНКИ КОРИЧНЕВОГО ЦВЕТА И ЗАКРЕПЛЕНЫ ПОД ОПРЕДЕЛЕННЫМИ УГЛАМИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ ДАЖЕ ОДИНАКОВЫЕ ФРАГМЕНТЫ ОТДЕЛКИ ПО-РАЗНОМУ ОТРАЖАЮТ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ



1-й ЭТАЖ



2-й ЭТАЖ



3-й ЭТАЖ



- 1 ТАМЕУР
- 2 ПРИХОЖАЯ
- 3 САУЗЛЫ
- 4 ЖИЛАЯ КОМНАТА
- 5 КУХНЯ-СТОЛОВАЯ
- 6 ГОСТИНАЯ
- 7 КОТЕЛЬНАЯ
- 8 СПАЛЬНИ
- 9 ГАРДЕРОБНЫЕ
- 10 ПОМЕЩЕНИЕ
ДЛЯ СТИРКИ
- 11 МАНСАРДА
- 12 САУНА
- 13 ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА





В ИНТЕРЬЕРЕ КУЛЬТИВИРУЕТСЯ НОСТАЛГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА СТАРОГО ЗАГОРОДНОГО ДОМА. НАРОЧИТО НЕПРИЯЗТЕЛЬНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ОТДЕЛКА НЕ ОТВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЯ И ПОЗВОЛЯЕТ ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИТЬ АРХИТЕКТУРНЫЕ КАЧЕСТВА ПРОСТРАНСТВА

минеральными плитами и изоляционными пленками панели выполнены из бруса 140 x 45 мм, который обшит снаружи цементно-стружечными плитами (ЦСП), а изнутри – плитами OSB с чистой отделкой.

Планировочная программа предполагает постоянное проживание двух семейных пар в том числе и возможность принимать гостей. На первом этаже находятся кухня-столовая, гостиная, гостевая комната, котельная, летняя терраса; на втором – две спальни и гардеробные, помещение для стирки; третий отведен под кабинет-мастерскую, сауну и еще одну летнюю террасу.

Художественное решение объекта основано на сочетании простой формы и ясного функционального плана. Фасады составлены из различных по форме и цвету деревянных «заплаток». Любопытно, что использованы практически все известные способы облицовки наружных стен деревом, и даже весьма экзотические – черенками от лопат и брусками разного сечения.

Дом на Волге можно назвать одновременно и традиционным, и новаторским. Уважение к истории и обычаям российского народа отражено прежде всего в художественной концепции постройки, ее эстетическом заряде. Однако любому ясно, что загородный дом в исполнении Петра Костелова – это не то место, куда хозяева увозят отслужившие свой срок вещи, а современный, яркий, ироничный объект, демонстрирующий гибкость мышления архитектора.



ЧАСТНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ
ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ, РОССИЯ

АВТОР ПРОЕКТА
ПЁТР КОСТЁЛОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
АРХИТЕКТУРНАЯ ЧАСТЬ –
ПЁТР КОСТЁЛОВ, КОНСТРУКТИВНАЯ ЧАСТЬ –
АЛЕКСЕЙ ЛЯЛИН, ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СЕТИ –
ВИТАЛИЙ ХРЕНОВ, ИНЖЕНЕРНЫЕ РАБОТЫ –
«РУСКЛИМАТ»
ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ
133 КВ. М
ПЛОЩАДЬ ТЕРРАС
48 КВ. М
СТРОИТЕЛЬСТВО
ЗАО «ОРЕБАТ» (ПОД РУКОВОДСТВОМ
АНДРЕЯ ТОЛСТОГО)
КАРКАДНО-ПАЧЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
ЗАО «НЛК ДОМОСТРОЕНИЕ»

КОМПЛЕКТАЦИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ
ОКНА – «КАЛЕВА», ДВЕРИ – «АДВ-ТРЕЙД», ОТОПЛЕНИЕ, ВОДОСНАБЖЕНИЕ – «РУСКЛИМАТ», ОЧИСТНОЕ СООРУЖЕНИЕ ТОРАС – ООО «СТАВР»
ДЕРЕВЯННАЯ МЕБЕЛЬ
ВЛАДИМИР КОСТЁЛОВ
СВЕТ
АРТЕМИДЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
2005
СТРОИТЕЛЬСТВО
2007–2009

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В ИСПОЛНЕНИИ ПЕТРА КОСТЁЛОВА – ЭТО НЕ ТО МЕСТО, КУДА ХОЗЯЕВА УВОЗЯТ ОТСЛУЖИВШИЕ СВОЙ СРОК ВЕЩИ, А СОВРЕМЕННЫЙ, ЯРКИЙ, ИРОНИЧНЫЙ ОБЪЕКТ, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЙ ГИБКОСТЬ МЫШЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА

