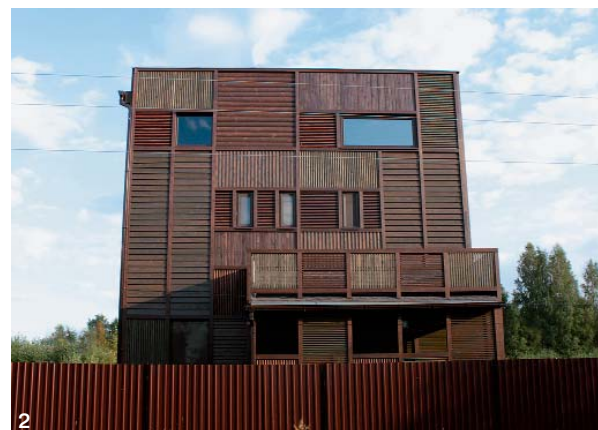




1–6. При возведении дома использована каркасно-панельная технология. Конструктивные элементы выполнены из бруса. Каркас снаружи обшит

цементно-стружечными плитами (ЦСП), изнутри — ориентированно-стружечными (ОСП). Утеплитель — минераловатные плиты

Ирония и ностальгия



Этот необычный дом с фасадами, «сшитыми» наподобие лоскутного одеяла, построили в верховьях Волги, в 140 км от Москвы. Его и трёхэтажным сделали главным образом для того, чтобы любоваться чудесными видами на реку. Впрочем, дополнительная площадь тоже не помешала. Ведь размеры существовавшего фундамента не позволяли разместить все необходимые помещения в двухуровневом доме

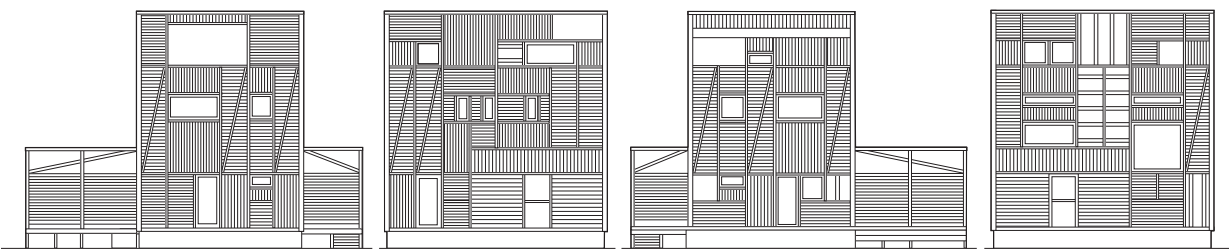


1 О способах отделки фасадов деревом
читайте в рубрике «Дом с умом», стр. 126

1. Просторная терраса площадью 24,1 м² прирастает к дому с одного из боковых фасадов и напрямую сообщается с кухней-столовой. Такое

соседство намекает на то, что в тёплую погоду здесь наверняка будут устраивать семейные застолья и принимать друзей

Фасады здания



Архитектор ПЁТР КОСТЁЛОВ:

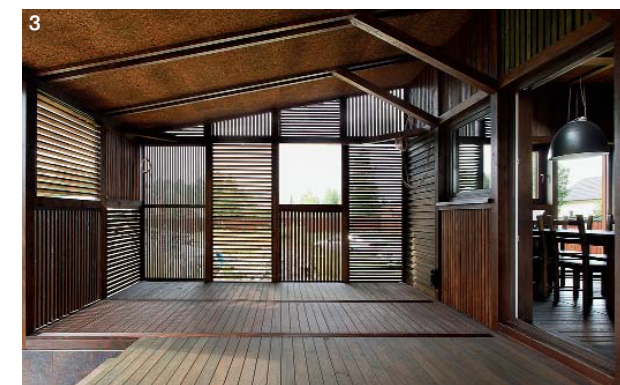
«Образ этого дома навеян деревянными дачами советского периода, которые нередко строили из разных материалов, доступных на том или ином этапе строительства. В результате они состояли как бы из отдельных лоскутков и заплаток. Конечно, сейчас совсем другие возможности. Но «лоскутные» постройки отчасти сохранились. Возможно, поэтому образное решение дома многим понятно. Кстати, жители деревни Алексино, где он расположен, приняли постройку вполне доброжелательно и даже прозвали «Чёрным квадратом Малевича», продемонстрировав осведомлённость в вопросах искусства и лояльность к непривычной архитектуре».

2, 3. Наклонный потолок этой необычной террасы отделан пробковым покрытием, тонированным в коричневый цвет. Стены набраны из тонких брусочков, расчерчивающих их на разного размера прямоугольники с горизонтальной или вертикальной штриховкой.

Благодаря просветам между брусочками на дощатом полу образуется такой же лоскутный рисунок. Но главное — в этом комфортном пространстве никогда не будет душно, жарко или излишне солнечно. К тому же оно надёжно защищено от чужих глаз

О тголоскам прошлого, отстоящего от нас не на века, а всего лишь на какие-то 50 лет, в современной архитектуре тоже должно найтись место. Ведь новое — это не только отрицание, но и переосмысление традиций. Да и от такого неистребимого в наших душах явления, как связь поколений, отмахиваться не стоит. Традицию, которая подсказала автору проекта идею этого дома, к ценному наследию отнести трудно, поскольку родилась она из скудных возможностей и вынужденной изобретательности наших дедов и отцов. Полвека назад любимые дачки на 6 сотках строили в основном из того, что в данный момент было под рукой. И это с лёгкой ностальгией и иронией отразилось в облике нового строения, приняв вид лоскутных «заплат» на фасадах. Прямоугольные лоскуты, в которых проявили себя практически все популярные способы деревянной отделки, набраны из обычных, но по-разному ориентированных и закреплённых досок, а также из вагонки, блок-хауса, имитации бруса. Особенно интересно смотрятся заплатки, сделанные из круглых черенков от лопат и брусков различного сечения. Эффект лоскутного одеяла усилили,

Эффект прозрачного дерева, который мы видим на стенах террасы, привлекателен тем, что ощутим только для находящихся внутри





частная территория

архитектура

” Вся мебель в этом доме изготовлена из дерева Владимиром Костёловым. Простая и функциональная, она прекрасно вписывается в общий стиль интерьера

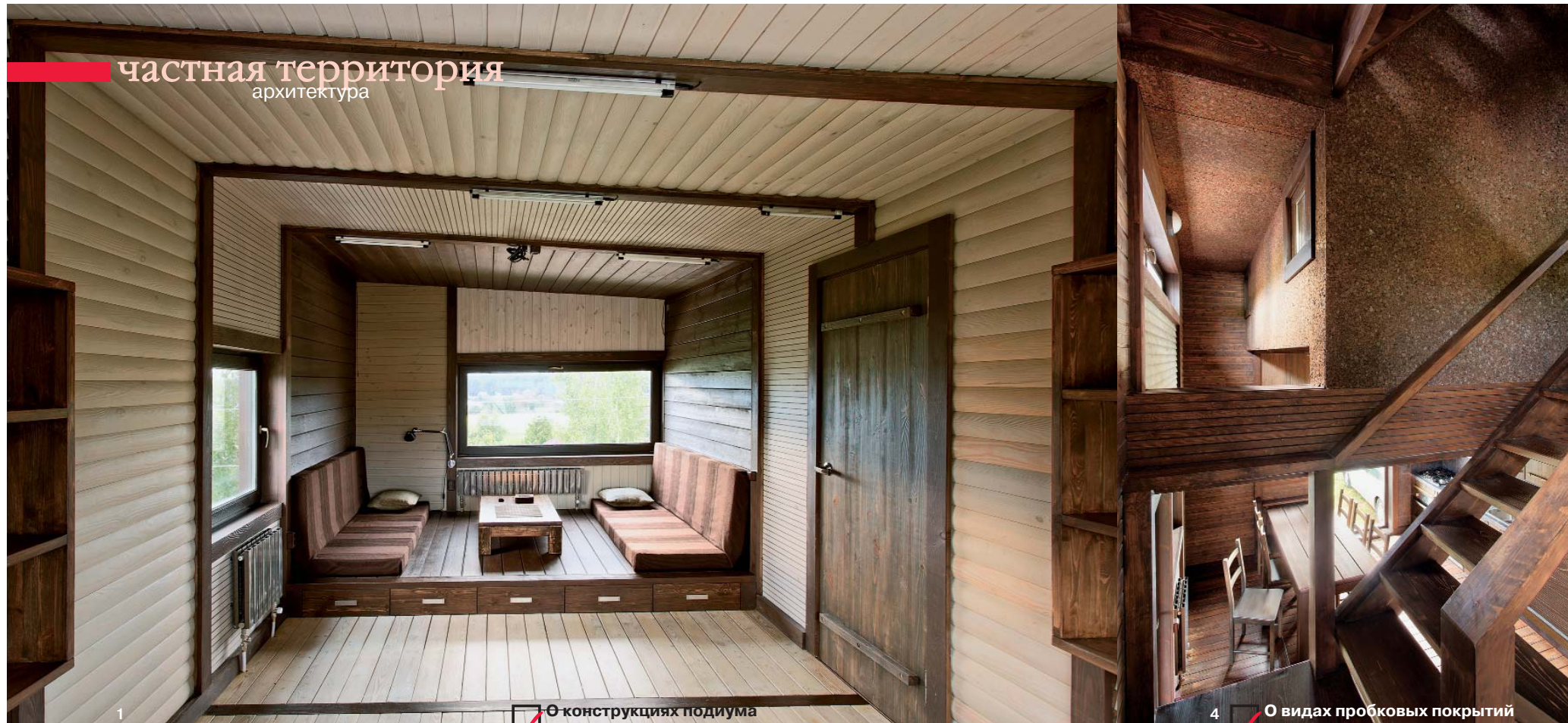
1–4. Гостиная и кухня-столовая представляют собой единое пространство, разделённое лишь деревянной лестницей простой конструкции и лёгким стеллажом. Зона гостиной к тому же поднята на невысокий подиум 5, 6. В столовой — только сколоченный из досок обеденный стол в обрамлении незатейливых стульев. Из досок набраны и фасады компактной кухни

тонируя отдельные фрагменты в разные оттенки коричневого и установив их под разными углами, благодаря чему каждая заплатка по своему отражает солнечный свет.

К началу строительства на участке уже был заложен блочный фундамент размерами 6,5 × 8,7 м. Он-то и определил основной план и габариты будущего здания. Разрабатывая планировочное решение, исходили из того, что домом будут постоянно пользоваться, то есть жить, работать, принимать гостей, две семейные пары (родители и взрослый сын с женой). Поэтому его пришлось вытянуть в высоту на три этажа. Такое решение позволило не только более комфортно организовать жилое пространство, но и открыть для обзора чудесные виды на Волгу. Чтобы строение не выглядело одинокой башней посреди ровного луга, его уравновесили, прирастив к боковым фасадам просторное крыльцо и террасу. Пристроенные объёмы сделали такими же лоскутными, как и основные фасады. С той лишь разницей, что благодаря просветам между элементами наборных панелей заплатки получились полупрозрачными.

Логичная и функциональная внутренняя планировка развивается вдоль центральной оси, обозначенной деревянной лестницей. На первом уровне по одну сторону от неё расположена гостиная, по другую — кухня-столовая, имеющая выход на террасу. Оба помещения, разделённые лишь условной границей, сливаются в единое пространство для семейного общения и приёма гостей. Хотя организовать в доме полноценно двусветную





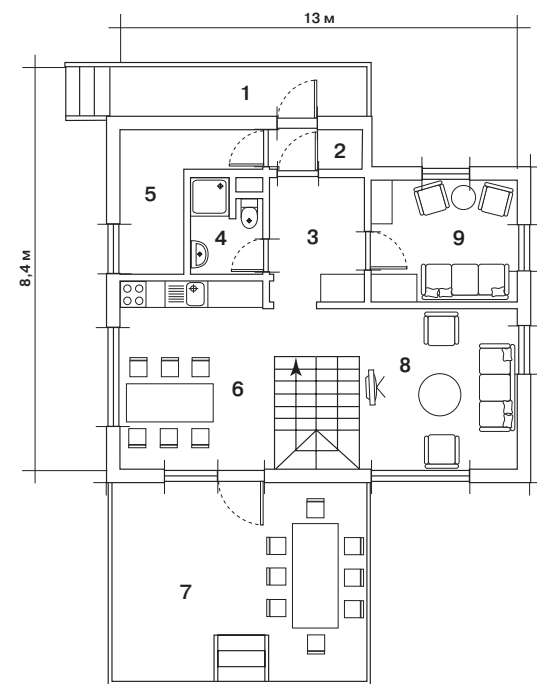
частная территория

архитектура

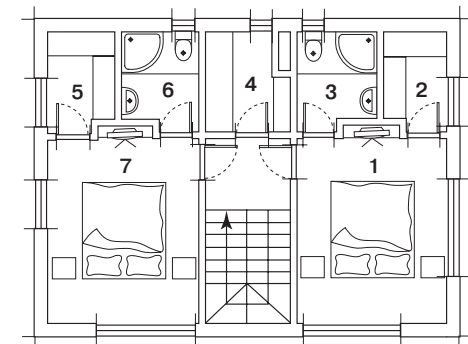
О конструкциях подиума
читайте в рубрике «Дом с умом», стр. 124

О видах пробковых покрытий
читайте в рубрике «Дом с умом», стр. 127

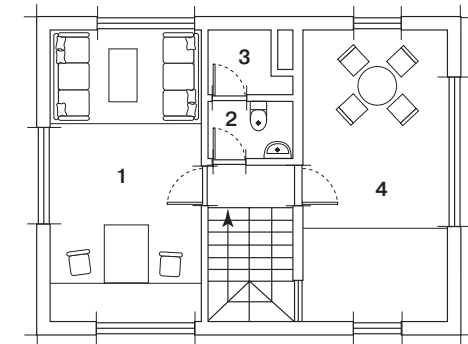
План первого этажа



План второго этажа



План мансардного этажа



репрезентативную зону не было никакой возможности, вторым светом гостиную и столовую всё-таки наградили. Он льётся из узкого, высотой в полтора этажа, пространства между большими окнами и перекрытием второго уровня, где расположены две спальни с примыкающими к ним гардеробными и санузлами. Эти приватные помещения имеют почти полное сходство, вот только игра в тёмное-светлое происходит там в разной последовательности. На третьем уровне обустроили большую открытую террасу, сауну и кабинет-мастерскую.

” В отделке внутренних поверхностей стен использованы те же варианты обшивки, что и на фасадах

В отделке интерьера, как и на фасадах, звучит «лоскутная» тема, идеально сочетающаяся с нарочито грубоватой мебелью, дощатыми дверями, обычной деревянной лестницей и предельно скупым декором. Всё это создаёт ту простую и уютную атмосферу, которая многим из нас гораздо ближе дворцовых покоев и аристократических родовых гнёзд. □

1. Зона отдыха в кабинете
2, 3. Спальни-близнецы на втором этаже
4. В гостиную и столовую выходят окошки спален

Автор проекта **ПЁТР КОСТЁЛОВ**, г. Москва
Конструктивная часть — **АЛЕКСЕЙ ЛЯЛИН**
Производство комплекта дома — **НЛК «ДОМОСТРОЕНИЕ»**
Строительство — **АНДРЕЙ ТОЛСТОЙ**, ЗАО «ОРБАТ»
Изготовление мебели — **ВЛАДИМИР КОСТЁЛОВ**

Технические данные

Общая площадь дома189 м²
Площадь первого этажа87 м²
Площадь второго этажа51 м²
Площадь мансардного этажа51 м²

Экспликация

Первый этаж

1. Крыльцо
2. Тамбур
3. Прихожая
4. Санузел
5. Котельная
6. Кухня-столовая
7. Терраса
8. Гостиная
9. Гостиная комната

Второй этаж

1, 7. Спальни
2, 5. Гардеробные
3, 6. Санузлы
4. Мини-прачечная

Мансардный этаж

1. Кабинет-мастерская
2. Санузел
3. Сауна
4. Открытая терраса

Техническая информация о доме
в рубрике «Дом с умом», стр. 124

